

UM OLHAR SOBRE O 14th CONGRESSO MUNDIAL DE MUSICOTERAPIA

Claudia Regina de Oliveira Zanini³⁶

A participação em um Congresso Mundial de Musicoterapia é uma experiência única a relatar. Trata-se de um momento de estabelecer contatos com o passado, com o presente e com o futuro profissional do musicoterapeuta, visto que se tem oportunidades como conhecer histórias acerca da Musicoterapia, participar de vivências que são utilizadas na contemporaneidade e vislumbrar caminhos futuros para a profissão.

O **14th Congresso Mundial de Musicoterapia**, que aconteceu na Áustria, teve um pré-congresso com nove opções de seminários, realizado em Viena no dia 07 de julho. Todas as demais atividades do congresso foram realizadas na cidade de Krems, no período de 08 a 12 de julho, no Campus da *IMC University of Applied Sciences Krems*. A logomarca do grande evento foi a seguinte:



O tema do congresso foi “Diversidade Cultural na Prática, na Pesquisa e na Educação em Musicoterapia”. A comissão organizadora foi presidida pelo Professor Gerhard Tucek, coordenador do Curso de Musicoterapia da *IMC*

^{36 36} Doutora em Ciências da Saúde, Mestre em Música, Especialista em Musicoterapia em Educação Especial e em Saúde Mental/UFG - Universidade Federal de Goiás. Especialista em Gerontologia titulada pela SBGG - Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia. Pesquisadora e Docente do Curso de Musicoterapia e do PPG-Música (Mestrado) da Escola de Música e Artes Cênicas/UFG. Coordenadora da Comissão de Pesquisa e Ética da Federação Mundial de Musicoterapia (2014-17). Presidente do Dept^a de Gerontologia da SBGG-GO (Seção Goiás).

University e o evento realizado pela WFMT - World Federation of Music Therapy (Federação Mundial de Musicoterapia), liderada pela Mt. Annie Heiderscheit, presidente interina da WFMT até julho de 2014.

Em texto assinado pelo governador e pelo vice-governador da região chamada de *Lower Austria*, onde se localiza Krems, as autoridades mencionam que em um país com uma rica herança cultural como a Áustria, era um tópico importante se ater às propriedades curativas da música e ter um olhar aprofundado sobre a relação entre saúde humana, bem-estar e Musicoterapia. Tanto na abertura como no encerramento houve representação governamental, evidenciando o apoio e valor dado ao evento.

O Congresso, segundo informações dadas pelos organizadores, contou com cerca de 1200 participantes, entre profissionais e estudantes, vindos de 45 países, o que foi evidenciado já na cerimônia de abertura, quando cada país foi representado por uma pessoa que entrava no auditório conduzindo uma bandeira.

Quanto à estrutura do congresso, foi composta por diversificados formatos de apresentação científica. As sessões plenárias, no início do período matutino, foram voltadas para todos os participantes do congresso e denominaram-se *Spotlight Sessions*. Os temas abordados e os países representados por reconhecidos musicoterapeutas em cada uma destas sessões foram: *Diversidade de Tradições e Culturas* (Áustria, Índia, Brasil, Japão, Noruega), *Prática Clínica* (Finlândia, Canadá, Colômbia, Austrália, Estados Unidos), *Pesquisa* (Alemanha, Estados Unidos, China, Austrália, Brasil) e *Educação Contemporânea e Formação em Musicoterapia* (Finlândia, Estados Unidos, China, Bélgica, Áustria).

Em seguida, a programação continuava, diversificando-se em várias salas e auditórios, compreendendo um total de 207 (duzentos e sete) comunicações orais, 26 (vinte e seis) mesas redondas, 45 (quarenta e cinco) oficinas e 121 (cento e vinte e uma) apresentações de pôster. Para finalizar cada dia de trabalho podia-se usufruir de uma proposta cultural, que contou com a possibilidade de: fazer um passeio pelo famoso Rio Danúbio, visitar o

Castelo de Grafenegg e assistir a um ensaio orquestral, dentre outras oportunidades para conhecer a cultura e de se integrar a outros grupos de musicoterapeutas.

Além destas atividades, aconteceram reuniões e/ou sessões abertas como o Fórum de Estudantes de Musicoterapia, Encontro de Editores de Periódicos sobre Musicoterapia, Encontros da WFMT para apresentação de candidatos e para a eleição dos novos componentes do Conselho e dos Representantes Regionais.

Quanto à participação dos musicoterapeutas brasileiros, foram apresentações em diversos formatos, como enumerados a seguir, sendo que o nome citado abaixo é do profissional que esteve participando do evento em Krems (os demais autores dos trabalhos estão citados nos programas do evento, disponíveis nos sites que constam nas referências). Os estados que constam abaixo, logo após os nomes, referem-se aos locais onde atuam os profissionais.

Spotlight Session (duas participações):

- Lia Rejane Mendes Barcellos - RJ (*Spotlight Session* sobre Diversidade de Tradições e Culturas - título: *Dancing on the Couches: Culture in Brazilian Interactive Music Therapy*)

- Renato Tocantins Sampaio - MG (Spotlight sobre Pesquisa em Musicoterapia - título: *Rhythmic Synchronization and Social Interaction in Autism*)

Apresentações Orais (sete trabalhos):

- André Brandalise (RS): *Is it Difficult for Music Therapists to Acknowledge their Clinical Mistakes?*

- Bárbara Cabral (RJ): *Music Therapy in Mental Health: a Reflection from the Patients' Experiences*

- Claudia Regina de Oliveira Zanini (GO): *Music Therapy in Hipertensive Patients Treatment at Brazilian University Hospital: Health Education*

- Cybelle Loureiro (MG): *Assessment Protocol to Study Visual Quality of Life on Demyelinating Optic Neuritis*

- Gustavo Gattino (SC): *Epigenetics in Music Therapy*
- Raquel Siqueira (RJ): *Music Groups, Musical Esthetics and Music Therapy in Mental Health*
- Thelma Álvares (RJ): *Music Therapy Perspectives: Beyond Clinical Setting*

Apresentações em Mesas Redondas (duas participações):

- Gustavo Gattino - SC (Tema da Mesa Redonda: *World-Wide Perspectives on Improvisational Music Therapy from the Time-A Project*)
- Thelma Álvares - RJ (Tema da Mesa Redonda: *Cultural Contexts in Music Therapy Education and Training*)

Apresentações de Poster (doze trabalhos):

- André Brandalise (RS):
Music-Centered Music Therapy, Theater and Technologyâ Treating People With Asd in Brazil
- Andrea Farnettane (RJ):
Music Therapist Technical Coordinator: the Creation of the Psychosocial Support Center
Music Therapy into the Private Medicine System Through a Palliative Care Company
- Celina Maydana e Fátima Brasil (RJ):
Therapeutic Choir - Music Acting on the Cognitive Social Field of the Maturity
- Claudia Regina de Oliveira Zanini (GO):
Music Therapy in Health Promotion - Contributing to the Control of Academic Stress
- Cybelle Loureiro (MG):
The Application of Neurological Music Therapy in Patients with Tuberos Sclerosis
Alertness and Behavioral Capacities of the Preterm Infants to Specific Musical Instruments
Song Writing on Cognitive and Mood Changes in and Multiple Sclerosis

- Elisabeth Petersen (RJ):

Anticipatory Grief in Terminal Patients: Integrated Assessment by Music Therapy and Psychology

Music Therapy in Palliative Care: Promoting Life and Health in Finiteness

- Fernanda Valentin (GO):

Musical Composition in Music Therapy with Multi-Family Group to Prevent Drugs in School Setting

- Ludmila Poyares (SP):

Leveraging Identity Through Music.

Após relatar a significativa participação dos profissionais brasileiros, cabe ressaltar alguns pontos que chamaram a atenção com relação às temáticas, à procedência dos estudos e outros aspectos:

- O tema geral do evento, “Diversidades Culturais”, permeou toda a programação, principalmente nas sessões plenárias, quando foi possível ter contato com abordagens do ocidente ao oriente;

- Quanto à condução das pesquisas apresentadas, observou-se a preocupação com a prática baseada em evidências, a utilização de metodologias diversificadas (quanti, quali e mistas) e a apresentação dos estudos sendo realizada por musicoterapeutas e profissionais de áreas afins, evidenciando a inserção das temáticas em equipes multi, inter e transdisciplinares;

- No que tange à prática clínica, pode-se notar a participação crescente do mundo oriental, envolvendo a realização de workshops diferenciados e a implementação da Musicoterapia como abordagem terapêutica utilizada nos mais diversos campos de atuação profissional, desde contextos hospitalares, educacionais, sociais até intervenções musicoterapêuticas em situação de crises globais; e,

- Com relação ao futuro da Musicoterapia (expansão de campos de atuação, formação continuada, implementação de cursos e maior inserção da Musicoterapia em equipes multiprofissionais de prática clínica e de pesquisa), é

notável a preocupação existente tanto pelos estudantes, docentes, profissionais autônomos, quanto das instituições e, em especial, a WFMT.

Concorda-se com Gattino (2014), quando afirma que a última sessão plenária chamou a atenção de um grande número de participantes, onde se teve como tema *“Como preencher a lacuna entre a prática e a pesquisa em Musicoterapia”*. O autor comenta que a discussão deixou claro que existe uma lacuna entre quem faz pesquisa e quem atua na prática. De acordo com as reflexões dos participantes da mesa redonda e do público que participou da discussão, colaboram para a lacuna: dificuldade de acesso às publicações científicas por parte dos clínicos, falta de tempo para acessar artigos, falta de recursos para investimento em pesquisa, entre outros aspectos. Outro fator relevante são as realidades diferenciadas em cada continente.

A respeito da continuidade dos congressos, do desenvolvimento da Musicoterapia no mundo, da expansão e implantação de cursos em todos os continentes, o papel da WFMT se faz imprescindível. Para isto, foram realizadas sessões pré e pós-congresso, esta com a participação do novo conselho eleito no dia 10 de julho de 2014. Neste grupo que assume a gestão 2014-2017, presidido pela musicoterapeuta canadense Amy Clements-Cortes, foram eleitos dois musicoterapeutas brasileiros: Renato Tocantins Sampaio, como Representante da Região América Latina, substituindo a musicoterapeuta Cybelle Loureiro, e Claudia Zanini (autora deste relato), como Coordenadora da Comissão de Pesquisa e Ética da WFMT. Assim, espera-se poder contribuir para a realização do próximo Congresso Mundial, que acontecerá na cidade de Tsukuba, no Japão, em julho de 2017. Já é possível ter notícias sobre o evento no link <http://www.wfmt.info/resource-centers/events-center/world-congress/>

Finalmente, pode-se afirmar que haveria muitas outras formas de abordar o que aconteceu no Congresso Mundial de 2014, mas neste momento, nas entrelinhas, deixa-se impressões, conhecimentos apreendidos, histórias, encontros e muitas emoções, que sempre impulsionam a vontade de continuar caminhando na/com a Musicoterapia e pelos congressos mundiais que virão.

REFERÊNCIAS

FACHNER, J.; KERN, P.; TUCEK, G. (Eds.). **Proceedings of the 14. World Congress of Music Therapy**. Special issue of Music Therapy Today 10(1), Retrieved from <http://musictherapytoday.wfmt.info> Disponível em http://www.musictherapy2014.org/fileadmin/download/Congress_Proceedings.pdf Acesso em 12/12/2014

122

GATTINO, G.S. **Algumas considerações sobre o Congresso Mundial de Musicoterapia de 2014**. Disponível em <http://biblioteca-da-musicoterapia.com/biblioteca/arquivos/artigo//Gustavo%20Gsttino%20Algumas%20considera%20sobre%20o%20Congresso%20Mundial.pdf> Acesso em 12/12/2014

TUCEK, G et al. Final **Programme of the 14 world Congress of Music Therapy**. Disponível em http://www.musictherapy2014.org/fileadmin/download/MTHwc_programme_26_06.pdf Acesso em 03/12/2014

World Federation of Music Therapy. **About Music Therapy**. Disponível em <http://www.wfmt.info/wfmt-new-home/about-wfmt/> Acesso em 24/11/2014

Fotos (Arquivos de: Elizabeth Petersen, Ludmila Poyares e Gabriel Federico, a quem agradeço e da autora, Claudia Zanini)

MUSICOTERAPIA



Foto 1: Paisagem nos arredores do Campus, local do Congresso Mundial - 2014.



Foto 2: Vista Geral do Campus no IMC University of Applied Sciences Krems.

MUSICOTERAPIA



Foto 3: Visão do Hall do Auditório Principal do Congresso Mundial – 2014.



Foto 4: Apresentação Musical na Cerimônia de Abertura do Congresso Mundial – 2014

MUSICOTERAPIA



Foto 5: Entrada de pessoas conduzindo a bandeira de cada país de onde foram participantes para o evento, durante a Cerimônia de Abertura do Congresso Mundial – 2014



Foto 6: Mesa com Palestrantes e Coordenadora da Primeira Sessão Spotlight do Congresso Mundial (Participação da mt brasileira Prof^a Dr^a. Lia Rejane M. Barcellos).

MUSICOTERAPIA



Foto 7: Uma das Sessões de Apresentação de Posters.



Foto 8: Momento de Confraternização no dia 10 de julho de 2014.

MUSICOTERAPIA



Foto 9: Participantes do evento entre os prédios do Campus em Krems (Disponibilizada na página do Congresso no Facebook)



Foto 10: Apresentação Musical na Cerimônia de Encerramento do Congresso Mundial

MUSICOTERAPIA



Foto 11 - Membros do Conselho da WFMT (gestão 2011-14 e gestão 2014-17) após a eleição, no dia 10 de julho de 2014.

MUSICOTERAPIA