

El Desarrollo Profesional De La Musicoterapia: Un Diseño De Investigación En El Con- texto Iberoamericano

Patricia L. Sabbatella

Universidad de Cádiz, España

Introducción: La Década de los Noventa

En los últimos diez años, los avances en el conocimiento teórico de la musicoterapia han acelerado su proceso de difusión como profesión. La influencia que tiene la música en los ámbitos social e individual, ha estimulado el interés de distintos colectivos profesionales hacia la investigación sobre las posibilidades y los resultados que ésta ofrece al ser utilizada como un medio terapéutico. En este sentido, la musicoterapia como disciplina y profesión, se ha desarrollado para cubrir esta demanda.

En los últimos años ha crecido el número de *Encuentros Científicos* (Congresos Mundiales, Europeos, Latinoamericanos, Nacionales, Jornadas, Seminarios y Foros), y se ha potenciado el *Desarrollo Académico* de la disciplina a través de la organización de Programas Reglados y No Reglados de Formación (Licenciaturas, Doctorados, Masters y Cursos), en distintos países por diversas instituciones (Universidades, Conservatorios, Asociaciones Profesionales y Escuelas de Formación). Estos hechos, han favorecido e impulsado el desarrollo de la *Investigación* en sus distintas modalidades (Histórica, Filosófica, Descriptiva, Experimental, Aplicada), que ha plasmado los resultados obtenidos en distintos formatos editoriales (handbooks, libros, revistas, CD-ROM), incrementando considerablemente en número y calidad las *Publicaciones* existentes hasta la fecha. A este desarrollo académico y profesional han contribuido la consolidación de *Organizaciones Internacionales* como la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT), el Comité Europeo de Musicoterapia (EMTC) y el Comité Latinoamericano de Musicoterapia (CLAM), que con el obje-

tivo básico de favorecer el intercambio y el crecimiento profesional, contribuyen e impulsan el desarrollo y afianzamiento de la musicoterapia en diferentes zonas geográficas.

Como consecuencia de su *identidad profesional diversa* (Bruscia, 1989), los musicoterapeutas pueden realizar su labor profesional en *áreas y niveles de trabajo diferentes* (Wheeler, 1983, 1987; Bruscia, 1989; Maranto, 1993; Bunt, 1994). Esta característica da como resultado la convivencia en el panorama profesional contemporáneo de la musicoterapia de una variedad de técnicas de trabajo (Bruscia, 1987; Maranto, 1993) vinculadas de forma directa o indirecta con líneas de pensamiento filosóficas, que sirven de fundamentación a las orientaciones teórico - metodológicas de la práctica profesional de la musicoterapia y dan como resultado modelos de trabajo a los cuales los musicoterapeutas se adscriben (Ruud, 1993), que se desarrollan en diferentes contextos socioculturales y geográficos.

La práctica profesional de la musicoterapia genera una gran cantidad de información, la cual al ser sistemáticamente recogida, seleccionada, organizada y analizada dentro de un marco metodológico de investigación adecuado aporta resultados significativos al cuerpo teórico de la disciplina. Es en este sentido, que el trabajo conjunto entre investigadores y musicoterapeutas ha generado aportes significativos en la última década. La investigación sobre la práctica profesional como modelo de conceptualización teórica es utilizada por diversos investigadores en el campo de la musicoterapia, a través de diseños de investigación de carácter cuantitativo o cualitativo en función de los objetivos y necesidades de los temas específicos de investigación (Wheeler, 1995; Aldridge, 1996; Langenberg y col. 1996; Smeijsters, 1998).

El impulso de la cooperación internacional entre universidades e investigadores a partir de la década de los noventa, ha generalizado la utilización de redes de comunicación como vía para mantener contactos, intercambiar ideas y actualizar conocimientos, encontrando en Internet el mayor recurso informativo. En lo que respecta a la musicoterapia, este hecho se muestra como fundamental para el intercambio y el avance en la investigación, ya que

a través de Internet se ofrecen una variada gama de aplicaciones que posibilitan un avance rápido y consistente en la búsqueda de información. Los recursos actuales que existen en la red los encontramos en forma de *Páginas Web*, *Bases de Datos (Data Base)*, *Listas de Discusión (List Servers)* y *Servicios de Noticias (Newsgroups)*. Las áreas de consulta en la que puede encontrarse información relacionada con la musicoterapia abarca una amplia gama dentro de las áreas generales de *medicina*, *psicología* y *educación*, las áreas específicas de *medicina musical*, *psicología de la música* y *educación musical* y el área de *musicoterapia* en particular.

Desde una perspectiva internacional, la producción y difusión de información vinculada a la investigación presenta un contraste evidente entre los contextos profesionales Iberoamericano¹ y Anglosajón. A pesar de los avances de la última década, no se cuenta, por el momento, con una cantidad representativa de publicaciones periódicas en formato revista o libros de musicoterapia sobre temas específicos de metodología e investigación en idioma castellano o portugués. Los recursos a través de las telecomunicaciones, los Servidores de Bases de Datos, Listas de Discusión y Servicios de Noticias a través de la Red, están organizados, en la actualidad, por Universidades y/o Asociaciones Anglosajonas, siendo el idioma de contacto el inglés. Sin embargo, se está generalizando la utilización de estos recursos en el contexto Iberoamericano, inicialmente con la creación de Páginas Web conteniendo información relativa a la musicoterapia en idioma español y portugués².

La sistematización en la publicación y difusión de los datos de la que goza el contexto anglosajón, viene sustentada por una realidad

¹ El concepto Contexto Profesional Iberoamericano engloba España, Portugal y América Latina.

² Para mayor información, el lector puede consultar algunas de las direcciones existentes en la actualidad: Associação de Profissionais e Estudantes de Musicoterapia de São Paulo: <http://eu.ansp.br/~apemesp/index.html>; Musicoterapia en Argentina: <http://www.musicoterapia.com.ar>; Ambito de Docencia e Investigación en Musicoterapia: <http://geocities.com/Paris/Metro/8395>

social, cultural y económica que facilita y promueve desde las instituciones académicas el desarrollo de tales proyectos (financiación de proyectos de investigación, publicaciones, organización de bases de datos, publicaciones electrónicas, intercambios académicos a través de programas entre universidades), los cuales determinan e inciden en el desarrollo académico y profesional de la musicoterapia en los distintos países. Si bien, la realidad socioeconómica en la que actualmente Latinoamérica se encuentra no permite, o dificulta, la financiación de proyectos de investigación. En este sentido, resulta pertinente citar que dentro del marco de los *Convenios de Cooperación entre Universidades Españolas y Latinoamericanas* del Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno Español, se ofrece un espacio de intercambio adecuado tanto para el desarrollo de la docencia como de la investigación, que pueden resultar de utilidad para el desarrollo de la disciplina. En opinión de la autora, tanto España como Portugal, dentro de un marco geográfico y político Europeo, pueden en el ámbito internacional, actuar como intermediarios en el intercambio de información entre ambos contextos profesionales (Latinoamericano y Anglosajón), debido a su ubicación geográfica y a la realidad cultural y lingüística que les acerca y facilita las comunicaciones con Latinoamérica.

A los fines de este estudio y con el objetivo de plasmar el alcance académico que este tipo de actividades de intercambio puede llegar a ofrecer, resulta pertinente citar la participación de la Universidad de Cádiz en el *Programa de Cooperación Interuniversitaria en el Ambito Iberoamericano (ex-Intercampus)*. Los intercambios se iniciaron en 1995 con la participación de la autora en la primera convocatoria para profesores del citado Programa, para una estancia en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia, donde impartió un curso de Musicoterapia para los alumnos y profesores de la Facultad de Artes y Humanidades. A partir de esta experiencia, se oferta desde el 1996, y de forma continuada, la posibilidad para alumnos y profesores de Universidades Latinoamericanas de realizar una estancia en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz en las asignaturas de *Introducción a la Musicoterapia Escolar*, *Musicoterapia en Trastornos de la Audición y el Lenguaje* y *Musicoterapia en Educación Especial*, que se

imparten, respectivamente, en los estudios de Diplomatura de *Maestro-Especialidad Educación Musical*, *Maestro-Especialidad Trastornos de la Audición y el Lenguaje*, y *Maestro-Especialidad Educación Especial*³. Hasta la fecha, han participado alumnos y profesores de *México* (Universidad Autónoma de Tamaulipas y Universidad Intercontinental); *Chile* (Universidad de Concepción); *Brasil* (Universidade Federal de Paraíba, Universidade de Sao Paulo y Universidad Federal de Bahía); *Colombia* (Universidad Pedagógica Nacional) y *Argentina* (Universidad Nacional de Cuyo).

El resultado de estos intercambios se traduce en un enriquecimiento de la experiencia y práctica docente de la autora, así como en un incremento en el interés de sus alumnos, acerca de la Musicoterapia en Latinoamérica.

La búsqueda de información puso en evidencia la carencia, casi por completo, de bibliografía acerca del desarrollo de la práctica profesional de la musicoterapia en ese contexto profesional. La poca información de que se dispone, se puede encontrar a partir de los Boletines de Asociaciones de Musicoterapia y/o de la información que estas mismas difunden en papers, mesas redondas o Stands en Congresos o Encuentros, o en algunos artículos de revistas o prólogos de libros. Los únicos libros con los que se cuenta que contienen información general sobre el desarrollo profesional y académico de la musicoterapia en el ámbito internacional son dos libros en inglés, *Music Therapy: International Perspectives*, Maranto (1993) que contiene información sobre cómo se desarrolla la musicoterapia en 38 países, e incluye información sobre Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, Uruguay, España y Portugal, y el *Directory of Music Therapy Training Courses World-Wide*, compilado por Erdonmez (1996), ofrece información sobre Instituciones donde se imparten estudios de musicoterapia en 25 países, siendo los países reseñados de Iberoamérica Argentina, Brasil, España y Portugal.

³ El Catalogo General de Areas de Conocimiento del Consejo de Universidades Español no contempla el área de conocimiento "Musicoterapia". Las materias o asignaturas relacionadas con la musicoterapia se vinculan a otras áreas de conocimiento afines como son *Música* y/o *Didáctica de la Expresión Musical*.

¿Porqué la necesidad de Investigar en este Contexto Profesional?

La breve revisión realizada sobre el panorama actual de la musicoterapia pone de manifiesto una notable diferencia entre ambos contextos profesionales. Los datos que emergen de los libros citados (Maranto, 1993 y Erdonmez, 1996), revelan un contraste en el desarrollo de la musicoterapia y en la participación de los países Iberoamericanos en investigaciones. .. *últimamente, los musicoterapeutas Europeos han estado más centrados en realizar investigaciones sobre su propia práctica profesional. La investigación es entendida en un sentido amplio - como una forma de encontrar conocimiento (Ruud, 1998).*

A partir del estudio y análisis de los datos presentados, se puede parafrasear la idea expuesta por Ruud, y decir que *los musicoterapeutas Iberoamericanos han estado más preocupados por su práctica profesional que por la investigación.*

Un estudio bibliográfico sobre temas específicos en musicoterapia como son teoría, metodología, práctica clínica e investigación, comprueba fácilmente que la mayoría de las publicaciones específicas pertenecen a autores que se corresponden con el contexto profesional Anglosajón, aunque también se encuentran publicaciones, con un carácter más general y poco profundo, en el contexto profesional Iberoamericano (Sabbatella, 1998).

La precariedad en el contenido teórico encuentra su fundamentación en los argumentos expuestos anteriormente, y básicamente, es consecuencia del desigual desarrollo que presenta la investigación sobre la práctica profesional y la difusión de sus resultados en ambos contextos profesionales, la cual repercute en la calidad y cantidad de las producciones bibliográficas que se encuentran en el mercado editorial.

La diferencia entre ambos contextos profesionales radica en que en el contexto Anglosajón se reconocen modelos de trabajo⁴,

⁴ A modo de ejemplo: Modelo de Improvisación Libre de Juliete Alvin; Modelo Analítico de Marie Priestley, Musicoterapia Creativa o Nordoff Robbins, Guided Imaginery and Music (GIM); Vibroacoustic Therapy; Musicoterapia Orff entre otros.

mientras que en contexto iberoamericano los modelos, o técnicas, no se encuentran sistematizados y en la práctica profesional poco difundidos.

El único modelo reconocido en el ámbito internacional que se conoce como forma de trabajo en Iberoamérica, tal aparece citado en un libro de metodología en musicoterapia, es el *Modelo del ISO de Rolando Benenzon* (Bruscia, 1987).

No resulta tarea fácil fundamentar, organizar y sistematizar una metodología de trabajo, pero es importante tomar en consideración para el desarrollo de la disciplina en este contexto, que el trabajo conjunto entre investigadores y musicoterapeutas facilita esta tarea. No es fácil ser investigador, musicoterapeuta y parte integrante de un proyecto al mismo tiempo, ni la tarea de investigar es sencilla. Para que los resultados de una investigación tengan validez, fiabilidad y resulten útiles y relevantes al desarrollo de la disciplina que sirve de marco teórico, el diseño que la sustente debe ser pensado de manera meticulosa. La elección del tema de investigación y su contextualización teórica, la forma de recoger los datos y la estrategia de análisis necesita de personas formadas y preparadas en este campo específico.

Contrariamente a estos argumentos, la realidad de la práctica profesional de la musicoterapia en Iberoamérica genera una gran cantidad de información que puede ofrecer resultados interesantes al desarrollo teórico de la disciplina. Desde una realidad cultural diferente, Iberoamérica ha sido, y continúa siendo uno de los focos importantes del desarrollo de la musicoterapia en la actualidad.

La totalidad de ideas presentadas hasta ahora, lleva a inferir que a partir del estudio serio y preciso de la práctica profesional de la musicoterapia en Iberoamérica se puede generar una cantidad de información potencialmente apta para incrementar el conocimiento de la disciplina. *La investigación no es más que una de las muchas formas como se puede buscar la solución de un problema* (Fox, 1981), y en este caso en concreto, una forma de obtener información sobre cómo se lleva a cabo la práctica de la musicoterapia en la actualidad en este colectivo profesional.

Enfoque Metodológico y Diseño de la Investigación: "Ir hacia la gente"

Como se desprende de las ideas expuestas, las ideas y motivaciones que llevaron a elaborar y poner en práctica este proyecto de investigación son variadas, y estas, al ser plasmadas en un diseño de investigación adecuado, se traducirán finalizado el proceso en un aporte útil y relevante a la disciplina que sirve de marco de referencia al estudio.

El fin último de este estudio es trabajar por y para este contexto profesional. Su objetivo se centra en averiguar cómo se desarrolla la práctica profesional de la musicoterapia en el Contexto Profesional Iberoamericano. El diseño planteado permitirá recoger, organizar, sistematizar la información, actualizando la existente hasta el momento.

En palabras de Bruscia (1995:73), la musicoterapia es muy amplia y compleja para ser definida, contenida o limitada por un solo modelo de investigación. Wheeler (1995:3) corrobora esta idea al exponer que los métodos de investigación utilizados en musicoterapia se basan, hasta el momento, en adaptaciones particulares de modelos provenientes de otras disciplinas a las necesidades específicas de la musicoterapia. Los modelos de investigación utilizados, provienen del campo de las ciencias sociales, las ciencias naturales y la investigación musical, siendo las necesidades propias de investigación de la musicoterapia como disciplina o profesión, las que hacen que los diferentes modelos sean adaptados en función de las necesidades específicas.

Tomar en cuenta estas ideas resulta fundamental en el momento de elaborar un diseño de investigación para poder articular los conocimientos específicos de la musicoterapia con las estrategias y técnicas de investigación existentes a fin de adaptarlas a las necesidades específicas. Si *la elección del método de investigación debe depender también, al menos en parte, de las exigencias de la situación de investigación de que se trate* (Cook y Reichardt, 1986:37), se debe pensar en un enfoque de investigación que, no solo, permita concretar el objetivo planteado, sino que contemple la propia diversidad teórica, metodológica y de investigación de la musicoterapia, así como el antecedente de falta de información sobre como se practica profesionalmente la musicoterapia en Iberoamérica.

Para formalizar el diseño de investigación, entendiendo por “diseño” *un plan estructurado de acción que, en función de unos objetivos básicos, está orientado a la obtención de datos relevantes a los problemas y cuestiones planteadas* (Buendía, 1998:134), se tendrán en cuenta las consideraciones dadas por Fox (1984:72) acerca de las dimensiones subyacentes a partir de las cuales pueden estructurarse o clasificarse las ideas de una investigación a fin de seleccionar su enfoque u orientación. En palabras de este autor, *la primera dimensión es una especie de línea cronológica que refleja lo que se piensa acerca de si la respuesta a la pregunta de la investigación está en el pasado, en el presente o en el futuro. La segunda dimensión es de intención, que refleja lo que se intenta hacer con la investigación una vez terminada.*

Siguiendo estas ideas, en este estudio, las respuestas a las preguntas se encuentran *en algún lugar del presente*, en los propios musicoterapeutas en activo que realizan su labor profesional anónimamente, y resultan los informantes más adecuados para dar las respuestas al tema de investigación, ya que son los que construyen con su trabajo el “día a día” de la realidad profesional de la musicoterapia en Iberoamérica. Es en este sentido que, el trabajo sobre el *presente*, el aquí y ahora de la realidad de la musicoterapia en el contexto de estudio, la que permite obtener la información, para de un modo indirecto actuar en un futuro cercano, dado que los resultados de esta investigación pondrán de manifiesto una realidad profesional proporcionando un material documental que hasta el momento se encuentra sin sistematizar, y plantearán nuevos interrogantes para realizar futuras investigaciones, a las cuales servirá de fundamentación los resultados de este estudio. Los motivos expuestos llevan a elegir como *enfoque de investigación*, o sea, la forma en que se resolverá el problema que se plantea, el *enfoque descriptivo, de presente o de examen (survey)*.

Si la investigación es *una actividad humana orientada a la descripción, comprensión, explicación y transformación de la realidad social a través de un plan de indagación sistemática* (Del Rincón, 1995:19), y el *enfoque descriptivo se orienta hacia el presente, y por lo tanto resulta adecuado para los problemas en los que el investigador cree que aunque no existen los datos necesarios para responder a su pregunta de investigación, si existen los marcos en los que se pueden generar aquellos, y el enfoque de investigación*

consiste en acudir a esos marcos, aplicar los dispositivos adecuados de recogida de datos y analizar estos (Fox, 1984:477), el enfoque planteado para este estudio resulta el adecuado y se adapta a las necesidades del mismo.

La segunda dimensión a partir de la cual pueden estructurarse las ideas de investigación planteada por Fox (1984), la dimensión de la intención, refleja lo que se desea hacer a través de la investigación, y ofrece tres opciones: *descripción, comparación y evaluación*. Este estudio solamente se limitará a la primera parte: la *descripción*, a través de la cual se intentara caracterizar un conjunto limitado de condiciones, y no se realizaran juicios valorativos sobre la calidad de los datos obtenidos.

La descripción profunda de las condiciones en las que se realiza la practica profesional de la musicoterapia permitirá comprender de una forma más completa y adecuada el modo de trabajo de los musicoterapeutas iberoamericanos, información de la que hasta el momento se carece. Para lograr este objetivo, este estudio descriptivo se basa en un *diseño de encuesta*, en el cual la herramienta que permitirá recoger los datos necesarios la constituye el *Cuestionario sobre Práctica Profesional de la Musicoterapia (CPPMT)-(UCA© 3927)*, diseñado por la autora del presente trabajo. A través del cuestionario, se le pide a los encuestados que realicen una "autoevaluación" de su trabajo y brinden información sobre su practica profesional.

Los resultados de esta investigación servirán de punto de partida a futuras investigaciones, en las que quienes lo deseen, podrán comparar y/o evaluar los resultados obtenidos, elaborando el diseño de investigación correspondiente, a fin de continuar profundizando en el estudio del tema y generar, a través de la investigación comparativa y evaluativa, mayor información sobre este contexto profesional.

La musicoterapia posee una doble identidad como disciplina y profesión y los potenciales temas de investigación en musicoterapia se pueden clasificar bajo la misma perspectiva. Los temas de investigación relacionados con la disciplina (*Discipline Research*), se centran en estudiar los elementos dinámicos de la practica clínica, en el paciente y en cómo los musicoterapeutas interactúan con ellos utilizando la música con un propósito terapéutico (función

de la música, evaluación de la práctica clínica, efectividad del tratamiento, relación musicoterapeuta-paciente...). Los temas de investigación relacionados con la profesión (*Profession Research*) se centran en aspectos profesionales de la práctica clínica, en las relaciones de los musicoterapeutas entre sí y con otros profesionales dentro de unas condiciones socioeconómicas, políticas, educativas y profesionales que afectan a la disciplina (programas de formación, legislación profesional e institucional, historia y cultura...) (Bruscia, 1995: 18).

Siguiendo la clasificación expuesta, la presente investigación resulta ser de una temática intermedia, que toma elementos de ambos campos potenciales de investigación. En términos estrictos no se realizará un estudio específico sobre la práctica clínica, sino que se describirá una situación general de la práctica de la profesión, que, obviamente, incluye elementos específicos de la práctica clínica, a partir de la información, -subjetiva-, ofrecida por los musicoterapeutas participantes en la investigación. Los resultados y las conclusiones del estudio tendrán implicancias en ambas áreas, en la musicoterapia como disciplina y como profesión.

Proceso de Recolección de Datos

1.- Presentación del Instrumento: Cuestionario Práctica Profesional de la Musicoterapia (CPPMT)

Se ha expuesto al presentar el enfoque y el diseño de la presente investigación que los datos necesarios para realizar la misma, se obtendrán a través de la información que se obtenga de los musicoterapeutas participantes que en la actualidad desarrollan su actividad profesional en el contexto de estudio, a través del *método de encuesta* utilizando una de sus posibilidades: *el cuestionario*.

Como técnica para obtener de datos, el *cuestionario* es utilizado por distintos colectivos sociales y profesionales para indagar y obtener información sobre diversos temas. Se define como "*una forma de encuesta caracterizada por la ausencia de encuestador, por considerar que para recoger información sobre el problema de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado*" (Rodríguez Gómez y

col.,1996: 186). En este caso, más que considerar suficiente una interacción impersonal con el encuestado, es la única forma posible de llevar a cabo un *estudio a gran escala* dado el alcance masivo de sujetos de los cuales permite obtener datos.

El *objetivo general del cuestionario es recoger información sobre cómo se desarrolla la práctica profesional de la musicoterapia en sus aspectos metodológicos y evaluativos en el contexto iberoamericano, y los sujetos a quienes va dirigido son profesionales musicoterapeutas graduados en ejercicio de la profesión en países donde existe formación académica superior en musicoterapia y profesionales de áreas afines con formación en musicoterapia en los países donde no existe formación académica institucionalizada. El cuestionario contiene un total de 24 preguntas organizadas en tres secciones o dimensiones, que a su vez, dan lugar a subdimensiones que permiten recoger información detallada. A continuación se presenta la estructura general y la organización de las preguntas del cuestionario CPPMT (tabla 1).*

Dimensiones	Información Recogida
Contexto Profesional (4 preguntas)	Área de trabajo, tipo de pacientes y patología, institución, nivel de práctica profesional, profesional que realiza la derivación de pacientes
Metodología de Trabajo (7 preguntas)	Modo de organizar la sesión de trabajo, materiales, técnicas de trabajo y orientación teórica
Metodología de Evaluación (13 preguntas)	Instrumentos y momentos de evaluación, sistema de registro de datos, informes de evaluación, aspectos a evaluar en los pacientes, criterios y utilidad de la evaluación, evaluación del proceso terapéutico (supervisión).

Tabla 1: Estructura del Cuestionario Práctica Profesional de la Musicoterapia

La primera dimensión, **Contexto Profesional**, contiene cuatro preguntas orientadas a obtener información sobre la situación profesional del encuestado. Los datos se obtienen a partir de preguntas generales sobre el *área de trabajo*, el *tipo de pacientes* y la *patología*, el *tipo de institución* y el *nivel de práctica profesional* que es realizada. Se incluye una pregunta sobre *derivación de pacientes* a tratamiento de musicoterapia, dado que este dato resulta interesante ya que ofrece información sobre el grado de difusión de la musicoterapia entre profesionales de áreas relacionadas. La segunda dimensión, **Metodología de Trabajo**, contiene siete preguntas orientadas a obtener información sobre la forma de trabajo del sujeto encuestado. Los datos que se recogen son: *modo de organizar la sesión de trabajo* en relación con los pacientes y el musicoterapeuta, los *materiales utilizados para trabajar*, las *técnicas de trabajo* y la *orientación teórica* que sustenta la práctica profesional. En la tercera y última dimensión, **Metodología de Evaluación**, las preguntas están destinadas a obtener información sobre las prácticas evaluativas que realiza el encuestado en su trabajo recogiendo datos sobre los *sistemas e instrumentos de evaluación* utilizados, el *momento de evaluación*, el *sistema de registro de datos*, la *manera de confeccionar los informes de evaluación*, los *aspectos a evaluar en los pacientes*, los *criterios de evaluación* utilizados, la *utilidad de la evaluación* y la *evaluación del proceso terapéutico (supervisión)*.

Elaborado el cuestionario se comprobó su fiabilidad y validez a través de la modalidad de *validación teórica a través de jueces externos* (Fox, 1981). Para realizar este proceso, se preparó un *Cuestionario de Validación del Cuestionario Práctica Profesional de la Musicoterapia*, que recoge los aspectos *conceptuales y teóricos* del cuestionario, así como el *carácter formal* del mismo (construcción, contenido, formulación de las preguntas y escalas utilizadas), que debían ser validados del cuestionario CPPMT. Dado el carácter internacional de esta investigación, se solicitó la colaboración tanto de musicoterapeutas de los países participantes en la investigación, y también de musicoterapeutas de otros países. Los jueces externos elegidos para realizar la

validación se seleccionaron siguiendo el criterio «*profesional destacado dentro del ámbito de estudio*»⁵.

Recibidos los informes de los jueces externos se realizaron algunas modificaciones que llevaron a la construcción definitiva del cuestionario. Finalizado este proceso se realizó su traducción al idioma portugués, a fin de facilitar su cumplimentación por los musicoterapeutas de Portugal y Brasil.

2.- Selección de Participantes

A fin de acotar el campo de estudio, el criterio utilizado para seleccionar los países participantes en esta investigación fue incluir los países miembros del *Comité Latinoamericano de Musicoterapia: Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Chile, Cuba, México, Perú y Venezuela*. Se descarta la inclusión de otros países latinoamericanos dada la falta de información sobre la existencia de la musicoterapia en los mismos⁶.

En el estudio, se decide incluir a España y Portugal a fin de brindar una visión de conjunto de lo que es la realidad Iberoamericana de la Musicoterapia en la actualidad, aunque dichos países no formen parte del *Comité Latinoamericano de Musicoterapia*⁷.

⁵ Los profesionales seleccionados fueron *Gianluigi di Franco* (Presidente del Comité Europeo de Musicoterapia), *Silvia Jensen* (Asesora Pedagógica del Área de Discapacitados Adultos, Municipio del Norte de Jutlandia, Dinamarca), *Diego Schapira* (encargado de la Comisión de Ética e Investigación de la Federación Mundial de Musicoterapia), *Amelia Ferragina* (ex Coordinadora Académica de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires), *Lía Rejane Mendes Barcellos* (Docente y Supervisora en el Curso de Formación de Musicoterapeutas do Conservatorio Brasileiro de Música) Brasil y *Esperanza Alzamendi, Amparo Alonso, Myriam Blanco* (Comisión de Investigación de la Asociación Uruguaya de Musicoterapia).

⁶ Hasta la fecha no se conocen referencias de práctica profesional de la musicoterapia en países como Bolivia, Paraguay, Ecuador, o países Centroamericanos como Guatemala, Honduras, El Salvador, aunque no se descarta la posibilidad rastrear información a través del contacto con Universidades en los países citados.

⁷ En opinión de la autora, la inclusión de los citados países en el CLAM resultaría enriquecedora y fructífera para ambas partes. Los lazos históricos, culturales, económicos y académicos que ambos países mantienen con Latinoamérica les colocan en la situación privilegiada de poder pertenecer tanto al CLAM, como al EMTC (Comité Europeo de Musicoterapia), y, de esta forma, potenciar el intercambio de información y desarrollo profesional.

Una vez elegidos los países participantes, para llevar a cabo el proceso de difusión y recolección del cuestionario se invitó a colaborar formalmente a través de una carta explicativa acerca de los alcances de la investigación, a los miembros de la *Comisión de Ética e Investigación de la Federación Mundial de Musicoterapia*, al *Comité Latinoamericano de Musicoterapia y sus Delegados*, a las *Asociaciones Profesionales, Universidades y Centros de Formación*. Por supuesto se cuenta con la colaboración anónima de amigos y conocidos en los distintos países dispuestos a ayudar en este proceso. La actividad consiste en difundir los cuestionarios enviados entre la comunidad de profesionales correspondiente y servir de punto de recogida de los mismos para remitirlos a la Universidad de Cádiz⁸.

El cuestionario se distribuyó a través de correo ordinario, correo electrónico, y durante en el *V Foro Rioplatense de Musicoterapia* (Montevideo, Agosto 1998), en el *II Encuentro Latinoamericano de Musicoterapia* (Río de Janeiro, Noviembre 1998).

La tabla 2 presenta el listado de Asociaciones y Universidades invitadas a colaborar.

<i>Asociaciones Y Universidades Invitadas A Colaborar</i>	
Comité Latinoamericano de Musicoterapia: Presidente, Asesor y Delegados Federación Mundial de Musicoterapia: Comisión de Etica e Investigación	
<i>Argentina</i>	Asociación de Musicoterapeutas Universitarios de la República Argentina (AMURA) - Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM) - Asociación Cuyana de Musicoterapia (ACUM) - Asociación Neuquina de Musicoterapia - Ambito Docencia e Investigación en Musicoterapia (ADIMU) - Universidad de Buenos Aires - Universidad del Salvador - Universidad Abierta Interamericana (Sedes Buenos Aires y Rosario) - Delegada del CLAM

⁸ Los gastos derivados de este proceso se financiaron a través de una Ayuda Económica a la Investigación otorgada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Cádiz.

<i>Brasil</i>	Uniao Brasileira das Associações de Musicoterapia (UBAM) - Associação de Profissionais e Estudantes de Musicoterapia de Sao Paulo (APEMESP) - Associação Catarinense de Musicoterapia (AMT-SC) - Associação Mineira de Musicoterapia (AMT-MG) - Associação de Musicoterapia do Paraná (AMT-PR) Associação de Musicoterapia do Ríó de Janeiro (AMT-RJ) - Associação de Musicoterapia do Ríó Grande do Sul (AMTRGS) - Associação Baiana de Musicoterapia (ASBAM) - Sociedade Goiana de Musicoterapia (SGMT) -Delegado del CLAM
<i>Cuba</i>	Delegada del Comité Latinoamericano de Musicoterapia
<i>Colombia</i>	Corporación Sonido, Arte y Ciencia - Delegada del CLAM
<i>Chile</i>	Delegada del Comité Latinoamericano de Musicoterapia
<i>México</i>	Asociación Mexicana de Musicoterapia - Centro de Estimulación Musical México DF - Delegada del CLAM
<i>Perú</i>	Sociedad Musicoterapéutica del Perú - Centro para el Desarrollo de las Terapia de Arte - Delegada del CLAM
<i>Uruguay</i>	Asociación Uruguaya de Musicoterapia (ASUM) - Delegada del CLAM
<i>Venezuela</i>	Asociación Venezolana de Musicoterapia (AVEMT) - Delegada del CLAM

<i>España</i>	Asociación Española de Musicoterapia (AEMT) - Asociación Catalana de Musicoterapia (ACMT) - Centro de Investigación Musicoterapéutica (CIM) - Asociación Canaria de Musicoterapia - Instituto Música Arte y Proceso - Asociación de Profesionales de la Musicoterapia (APM) - Centro para la Difusión de la Musicoterapia
<i>Portugal</i>	Asociación Portuguesa de Musicoterapia (APMT) - Asociación Portuguesa de Educación Musical - Dirección General de Educación Especial de Madeira

Tabla 2: Asociaciones y Universidades invitadas a colaborar

La participación y el compromiso de las diferentes asociaciones de musicoterapia y de las instituciones de formación académica en este proyecto resulta fundamental dada la envergadura y amplitud del mismo. Las tareas de conjunto producen más y mejores resultados que la suma de esfuerzos individuales. El carácter innovador⁹ del proyecto necesita de este enfoque para su consecución. Finalizada la fase de recolección de datos, se analizarán las respuestas obtenidas, así como el proceso de investigación llevado a cabo y las repercusiones del mismo.

A Modo de Conclusión: Alcances de la Investigación

La fase de investigación en la que actualmente se encuentra este proyecto, la fase de recolección de los datos a través el *Cuestionario sobre Práctica Profesional de la Musicoterapia*, no permite aún la presentación de resultados.

La amplitud del estudio y la perspectiva internacional que presenta, unido a la falta de trayectoria en la investigación en este contexto y la variedad de respuestas obtenidas de los potenciales

⁹ Es el primer estudio de estas características que se realiza en este contexto

colaboradores, que van desde la aceptación y colaboración más desinteresada hasta la negativa tajante y descalificación de la investigación, hacen prever una dificultad en el proceso de recolección de datos, el cual puede resultar lento y tedioso, y repercutir en el número de cuestionarios estimable de ser recolectados.

Por ello, resulta fundamental en la consecución de este proyecto la interacción personal, la motivación a la participación, el intercambio de ideas, así como la presentación formal de esta investigación en el *Segundo Encuentro Latinoamericano de Musicoterapia*. Estos serán factores determinantes para poder finalizar con éxito este estudio.

Como conclusiones previas a los resultados finales de la investigación, los datos que surjan de la misma permitan:

- ⇒ Recoger, organizar y actualizar información sobre la práctica profesional de la musicoterapia en el Contexto Iberoamericano.
- ⇒ Describir las condiciones actuales de cómo se realiza la práctica profesional en los distintos países involucrados en el estudio: áreas de trabajo, metodología, técnicas y evaluación.
- ⇒ Los resultados de esta investigación servirán de base a futuras investigaciones y generarán nuevas cuestiones sobre las que profundizar aportando información al desarrollo teórico - metodológico de la disciplina en este contexto.
- ⇒ La difusión de estos resultados permitirá que la forma de trabajo de los musicoterapeutas en Iberoamérica sea conocida por otros colectivos profesionales y por los propios musicoterapeutas de otras regiones del mundo.

Para finalizar, el más sincero agradecimiento, a todos los musicoterapeutas anónimos que a través de la cumplimentación del cuestionario permiten que esta investigación tome cuerpo y se desarrolle, a las Asociaciones de Musicoterapia y a los colaboradores personales que trabajaron y trabajan apoyando la difusión de esta investigación, y a las autoridades organizativas del *Segundo Encuentro Latinoamericano de Musicoterapia* por permitir la presentación de este trabajo. Que todos los colegas implicados en colaborar en

esta investigación sean capaces de valorar el esfuerzo y dedicación que este trabajo conlleva.

Bibliografía

- Aldridge, D. (1996): *Music Therapy Research and Practice in Medicine*. London: Jessica Kingsley
- Bunt, L. (1994): *Music Therapy: An Art Beyond Words*. London: Routledge.
- Buendia Eisman, L.; Colas Bravo, P. y Hernández Pina, F. (1997): *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: Mac Graw-Hill.
- Bruscia, K. (1987): *Improvisational Models of Music Therapy*. USA: Charles Thomas Publisher.
- Bruscia, K. (1989): *Defining Music Therapy*. Phoenixville, USA: Barcelona Publishers.
- Bruscia, K. (1995): The Boundaries of Music Therapy Research. En Wheeler, B. (ed): *Music Therapy Research: Quantitative and Qualitative Perspectives*. Phoenixville, USA: Barcelona Publishers.
- Cook, T.D. y Reichardt, CH.S. (1986): *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.
- Erdonmez, D. (1996): *Directory of Music Therapy Training Courses World-Wide*. WFMT.
- Fink, A. (1995): *The Survey Handbook*. USA: Sage Publications.
- Fink, A. (1995a): *How to Ask Survey Questions*. USA: Sage Publications.
- Fink, A. (1995b): *How to Sample in Surveys*. USA: Sage Publications.
- Fowler, F., Jr. (1995): *Improving Survey Questions. Design and Evaluation*. USA: Sage Publications.
- Fox, D. (1981): *El Proceso de Investigación en Educación*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Langenberg, M.; Aigen, K. y Frommer, J.(ed) (1996): *Qualitative Music Therapy Research*. USA: Barcelona Publishers.
- Maranto, C. (1993): *Music Therapy: International Perspectives*. . USA. Jeffrey Books.
- Martínez López, F.; Luna Huerta, P.; Fernández Carrión, R.; Salmeron Silvera, J. (1997): *Internet para Investigadores*. Huelva: Universidad de Huelva. Publicaciones.

- Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996): *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Archidona, MA: Aljibe.
- Ruud, E. (1990): *Los Caminos de la Musicoterapia*. Buenos Aires: Bonum.
- Ruud, E. (1998): Sciences as Metacritique. *Journal of Music Therapy*. XXXV (3), pág. 218-224.
- Sabbatella, P. (1998): Un Estudio Bibliográfico sobre Metodología de Trabajo y Evaluación en Musicoterapia. *Música, Terapia y Comunicación: Revista de Musicoterapia*. N°18, pág.67-81.
- Smeisjters, H. (1998): *Multiple Perspectives: A Guide to Qualitative Research in Music Therapy*. USA: Barcelona Publishers.
- Wheeler, B. (1983): A Psychoterapeutic Classification of Music Therapy Practices. *Music Therapy Perspectives*, Vol. 1, N°2. pág.8-12.
- Wheeler, B. (1987): «Levels of therapy: the classification of music therapy goals». *Music Therapy*, Vol. 6, N°2. pág.39-49.
- Wheeler, B. (ed) (1995): *Music Therapy Research: Quantitative and Qualitative Perspectives*. Phoenixville, USA: Barcelona Publishers.